

УДК 669.017:621.352

**НАГРАДНАЯ СТАТУЭТКА КОНКУРСА
«ПРИЗНАНИЕ ЮВЕЛИРНОЙ СТОЛИЦЫ РОССИИ»**

Галанин С.И., Комлева Е.Н.

Костромской государственный технологический университет

E-mail: sgalanin@mail.ru

Кострома – ювелирная столица России, здесь ежегодно проводится ювелирный фестиваль «Золотое кольцо России», а в его рамках конкурс «Признание ювелирной столицы России». Решалась задача создания яркой, запоминающейся награды, отражающей место проведения и содержание конкурса. Для разработки дизайн-идеи использовался комплексный историко-искусствоведческий анализ гербов и истории Костромы и Костромской области, местного ювелирного промысла, традиционных технологий, цвета и материалов украшений.

Ключевые слова: ювелирная столица России, ювелирный конкурс, наградная статуэтка.

Введение

Ежегодно в июне в Кострому на международный ювелирный фестиваль-выставку «Золотое кольцо России» приезжают представители ведущих российских и зарубежных производителей ювелирной продукции и оборудования. На выставку-ярмарку они привозят иконы, посуду, сувениры, разнообразные украшения из драгоценных металлов и камней и многое другое. Здесь они обмениваются опытом, проводят мастер-классы, оптом и в розницу продают свои изделия, участвуют в насыщенной спортивной программе. Впервые фестиваль прошёл именно в рамках спортивного турнира: в 2000 году по инициативе журнала «Ювелирное обозрение», компании «Алмаз-Холдинг» и Администрации Костромской области были организованы соревнования по мини-футболу среди сотрудников ювелирных организаций. Позже акция вышла за рамки только спортивных состязаний и участия представителей Костромской области. Сейчас Кострома ежегодно встречает около 5 тысяч участников со всего мира. Девиз фестиваля «Традиция – мост в будущее». Герб фестиваля – стилизованная корона на золотом фоне (рис. 1).

Рис. 1. Герб фестиваля
«Золотое кольцо России»



В рамках фестиваля проводится ювелирный конкурс «Признание ювелирной столицы России» по многочисленным номинациям. Представители Костромского государственного технологического университета неоднократно являлись его победителями и призёрами. Перед КГТУ была поставлена задача по разработке наградной статуэтки конкурса.

Кострома – ювелирная столица России. Костромская земля – уникальный край, хранящий не только богатейшее историко-культурное наследие, не тронутые цивилизацией живописные природные места, величественные памятники архитектуры и великолепные храмы, но и бесценные секреты народных промыслов и древних ремесел. Одним из самых уникальных и богатых является ювелирный промысел. Костромские мастера-ювелиры сохранили и преумножили свои уникальные навыки изготовления настоящих произведений искусства из золота и серебра.

Ювелирная промышленность Костромской области имеет многовековые традиции. Самые древние ювелирные изделия, найденные на территории Костромских земель, относятся к X веку, но принято считать, что ювелирный промысел здесь зародился в XVI веке. Отмечается высокое качество изделий, особый местный стилистический почерк, разнообразие техники. Умело сочетали костромичи декоративность и народное творчество. На XVII век приходится расцвет костромского ювелирного промысла. В это время слава костромских умельцев была так велика, что для работы в Серебряной палате специально вызвали мастера из Красного. В конце XVIII – начале XIX века центром производства становится село Красное-на-Волге.

Сегодня на Костромской край приходится более 30% всего объёма производства ювелирных изделий в стране, 700 предприятий перерабатывают 20 тонн золота и 28 тонн серебра ежегодно. В ювелирной отрасли задействовано около 7 тысяч человек. 85% продукции идёт на экспорт. В Костроме и в с. Красное-на-Волге с успехом готовят специалистов для ювелирной промышленности более 115 лет. Все это позволяет утверждать, что Кострома является ювелирной столицей России [1].

Герб Костромской области отражает богатую событиями историю области, неразрывно связанную с важнейшими этапами истории Российского государства (рис. 2).



Рис. 2. Герб Костромской области

Главная фигура герба – золотой корабль – символ движения, достижения цели, украшенный орлиной головой, являющейся символом разума, индивидуальности и духовной жизни, и крыльями – символами полёта, духовности, воображения. Серебряной волнистой оконечностью показаны в гербе основная река Волга и впадающие в неё крупные реки: Кострома, Унжа, Ветлуга. Серебро символизирует чистоту, совершенство, благородство, великодушие, веру, мир. Лазоревое поле герба символизирует истину, честь, великодушие, возвышенность, славу, верность, безупречность, добродетель.

Императорская корона указывает на статус Костромской области как субъекта Российской Федерации. Костромская земля сыграла особую роль в становлении династии Романовых. Названная «колыбелью дома Романовых», она стала первой ступенью к восхождению юного Михаила Романова на российский трон. Неоднократно Костромскую землю посещали «Величайшие Особы» – Екатерина II, Николай I, Александр II, Александр III, великие князья. Об этом аллегорически говорят щитодержатели – символические животные грифоны, с головой, когтями и крыльями орла – царя птиц, а тело льва – царя зверей и, таким образом, объединяющие две жизненные области – землю и воздух.

Ювелирное дело – один из крупнейших костромских промыслов, отражённый в композиции герба узорным золотым подножием. Золото символизирует могущество, знатность, богатство, прочность, интеллект, а также христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение.

Червлёная (красная) лента ордена Ленина, которым Костромская область награждена в 1967 году, показывает заслуги, символизирует мужество, труд, жизнеутверждающую силу и красоту [2].

Герб города Костромы. Кострома – старинный город России и упоминается в летописях с 1213 года. Герб города Костромы представляет собой щит, на котором «в лазоревом поле плывущая влево по таковым же, с серебряными гребнями волнам золотая галера с убранными серебряными парусами и десятью золотыми гребцами. На мачте «Императорский штандарт» в виде золотого полотнища, посередине которого изображён российский государственный орел времён Екатерины Великой. Этот городской символ существует с октября 1767 года. В том же году он жалован Костроме императрицей Екатериной II в знак посещения города. Герб с изображением жёлтой галеры под белыми парусами и с императорским штандартом на мачте размещён на современном флаге Костромы (рис. 3) [3].

Эскизный поиск внешнего вида статуэтк

Кострома на протяжении многих столетий славится ювелирно-художественными изделиями, выполненными в технике скани [4]. Естественно в качестве аналогов рассматривались различные статуэтк, выполненные в той же технике (рис. 4).

Рис. 3. Герб города Костромы

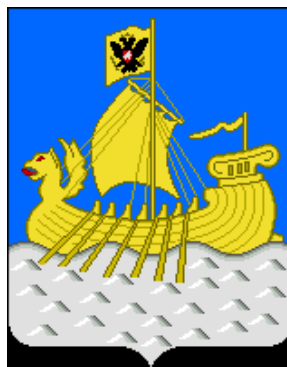


Рис. 4. Статуэтки ладьи, выполненные в технике скани

При эскизировании учитывалось, что на территории Костромы до 1917 года располагалось более 120 храмов и церквей, это нашло отражение в вариантах статуэтки со стилизованной церковной православной маковкой. Древность города определила и расположение основных улиц – веерообразное, как у Владимира, Суздаля, Ярославля, Москвы. В одном из эскизных вариантов обыгрывалась карта Костромы (рис. 5).

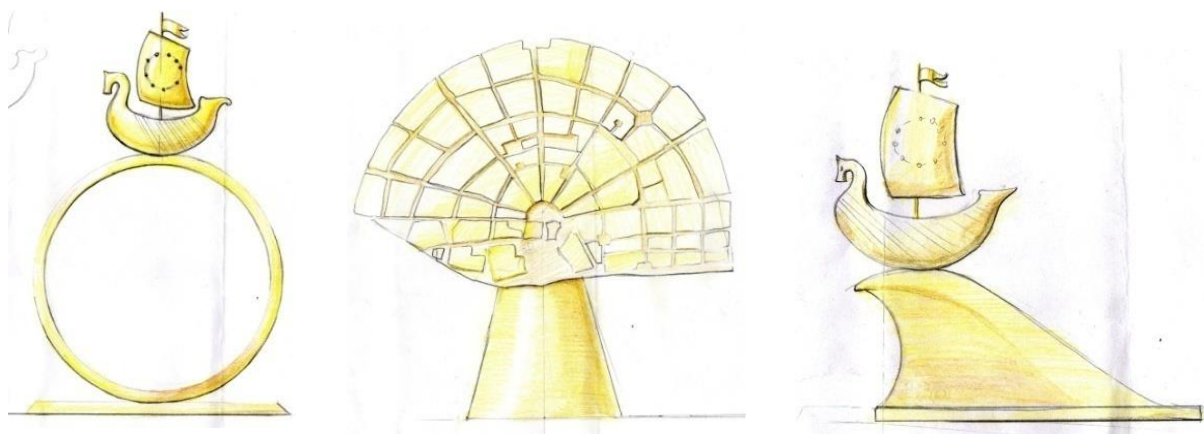


Рис. 5. Варианты эскизов наградной статуэтки

Проводился поиск формы и размеров постамента (рис. 6).

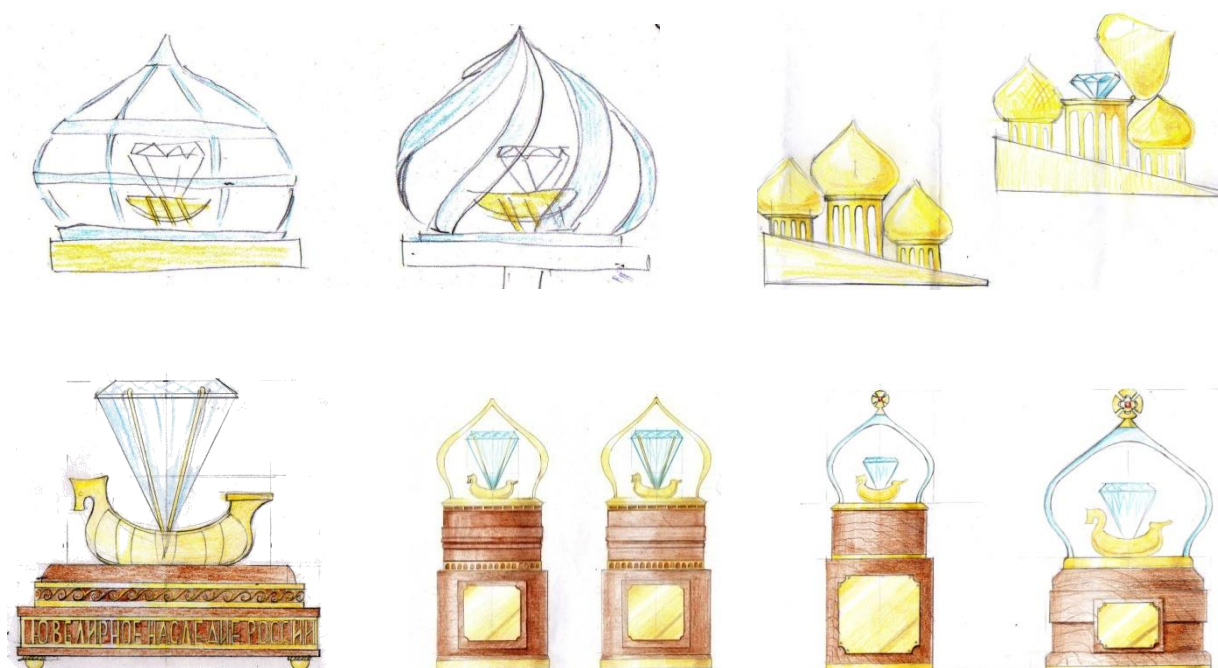


Рис. 6. Варианты эскизов статуэтки с различными постаментами

Выбор конструкционных материалов, цветов элементов и технологии изготовления

Центральным композиционным элементом разработанной статуэтки (рис. 7) является серебряная ладья, выполненная в технике скани и передающая движение и достижение цели. Серебро символизирует чистоту, совершенство, благородство, великодушие, веру, мир, а также брызги и гребни волн великой русской реки Волга. Стилизованный парус из синегоголубого фианита бриллиантовой огранки аллегорически передаёт красоту и благородство природы Костромской области, истину, честь, великодушие, возвышенность, славу, верность, безупречность, добродетель, а также символизирует воду и небо.

Рис. 7. Наградная статуэтка
ювелирного конкурса
«Признание ювелирной
столицы России»



Ладыя расположена на деревянной подставке. При выборе рассматривались альтернативные материалы: поделочный камень, пластмасса, литой металл. Как правило, материал подставки должен характеризовать регион, где проводится конкурс, или соответствовать основным технологическим приёмам, используемым в ювелирной промышленности. Выбор пал на древесину, так как костромской край богат лесом.

Основание ладьи покоится на стилизованной серебряной карте Костромы. Декоративные наклейки по периметру основания с надписями и стилизованными волнами также серебряные.

Ладыя может выполняться как по традиционной технологии набора и пайки скани, так и изготавливаться литьём по выплавляемым моделям, так как современная технология позволяет отливать сканные элементы «под скань» с высоким качеством. Касты-ванты ладьи литые.

Карта Костромы и накладные металлические ленты предпочтительно вырезать с использованием твёрдотельных лазеров, поскольку статуэтки изготавливаются в небольшом количестве (по одной в каждой из шести номинаций).

Камень – либо гранёный фианит, либо в бюджетном варианте литое стекло с последующей химической полировкой поверхности.

Вывод

Анализ истории Костромы – ювелирной столицы России, особенностей и традиций старинного ювелирного промысла Костромского края позволил спроектировать и изготовить наградную статуэтку ежегодного ювелирного конкурса «Признание ювелирной столицы России», выполненную из символизирующих регион материалов с использованием традиционных ювелирных технологий.

Библиографический список

1. Кострома – ювелирная столица России [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kostroma.com/history-19>.
2. Герб Костромской области [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Костромской_области.
3. Герб города Костромы [Текст] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Костромы.
4. Галанин С.И. Скань и филигрань: история, дизайн, технология Монография [Текст] / С.И. Галанин, Г.А. Камыгина. Кострома: изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2011. – 124 с.

PRIZE FIGURINE OF COMPETITION «RECOGNITION OF THE JEWELLER CAPITAL OF RUSSIA»

Galanin S.I., Komleva E.N.

Kostroma State Technological University